

Георгий Александрович был бы доволен!

К 35-летию Камчатского камерного оркестра им. Г. Авакумова

О том, что наш Петропавловск - не только административное сердце края, но и крупнейший на Дальнем Востоке культурный центр, знают деятели искусства далеко за пределами Камчатки. И поэтому всеми силами стремятся побывать здесь еще и еще раз. Свои гастрольные туры у нас с удовольствием проводят как большие коллективы, так и солисты - певцы и инструменталисты самого высокого уровня. И не потому, что их манит совершенная своей уникальностью природа полуострова, но и достойный прием, а также наш замечательный зритель, который всегда умеет доставить радость и себе, и исполнителю.

Славу культуре Камчатки снискали лучшие на краю России, уже ставшие признанными авторитетами и за рубежом, драматический и кукольный театры, хоровая капелла, русские и национальные хоры, камерный оркестр. А также певцы, музыканты, драматические актеры - все это, без сомнения, наша гордость. И хотя за последние годы получила мощный импульс к развитию развлекательная индустрия в лице поп-культуры, все же устойчивый интерес по-прежнему остается за теми, кого мы знаем и любим не одно десятилетие. Эти люди помогают нам обрести хотя бы на время спокойствие в этом переменчивом, нестабильном мире.

Зрители всегда проявляли волнующий интерес к тому, что им покажет на концертной площадке тот или иной коллектив. Это как раз и есть та сила откровения, которой славится искусство. Именно эти коллективы учат нас отличать истинное творчество от китча, стремясь прорваться к нашему сердцу и сознанию, затуманенному воинствующим примитивизмом, льющим на людские головы с экранов телевизоров сутками напролет. Стойкость и завидная последовательность в этой просветительской миссии и позволили Камчатской хоровой капелле благополучно отметить 40-летний юбилей, а Центру народного творчества - и все 50. 75-й сезон, несмотря на трудности, продолжает радовать своих верных почитателей Камчатский областной театр драмы и комедии.

В предвкушении еще одного юбилея живет сегодня культура полуострова: 35 лет отметит в этом году

Камчатский камерный оркестр.

Когда год назад в строящемся кафедральном соборе Петропавловска прозвучал во всю мощь и ширь в исполнении оркестра цикл сонат Гайдна «Семь слов Христа», с комментариями архиепископа Игнатия, это стало событием огромной культурной ценности. Зрители в течение 3 часов заворожено слушали духовную музыку - как откровение свыше. То была очередная благотворительная акция наших заме-



Георгий Аввакумов

чательных музыкантов.

Камчатский камерный оркестр - коллектив с очень непростой судьбой. В юбилейный год не грех припомнить, как все начиналось. Конечно, было бы совсем неплохо, если бы Камчатка в свое время обзавелась своим профессиональным симфоническим оркестром. Но на это пот-

ребовались бы немисливо громадные вложения. И вряд ли бы они когда-нибудь окупились. Но тяга у камчатцев к крупноформатным произведениям в исполнении больших коллективов была всегда. Старожилы могут припомнить, какой неимоверный ажиотаж вызвал захвативший нас по дороге с гастролей



из Японии Большой симфонический оркестр Союза ССР. Тогда, в конце 1950-х годов, это стало историческим событием.

И спустя несколько лет нашелся в Петропавловске человек - пианист, директор детской музыкальной школы №2 В.П. Киселев, которому подумалось: а почему бы ни собраться педагогам-музыкантам и ни поиграть всем вместе? Сказано - сделано. Человек невероятно энергичный и предприимчивый, Владимир Пантелеймонович

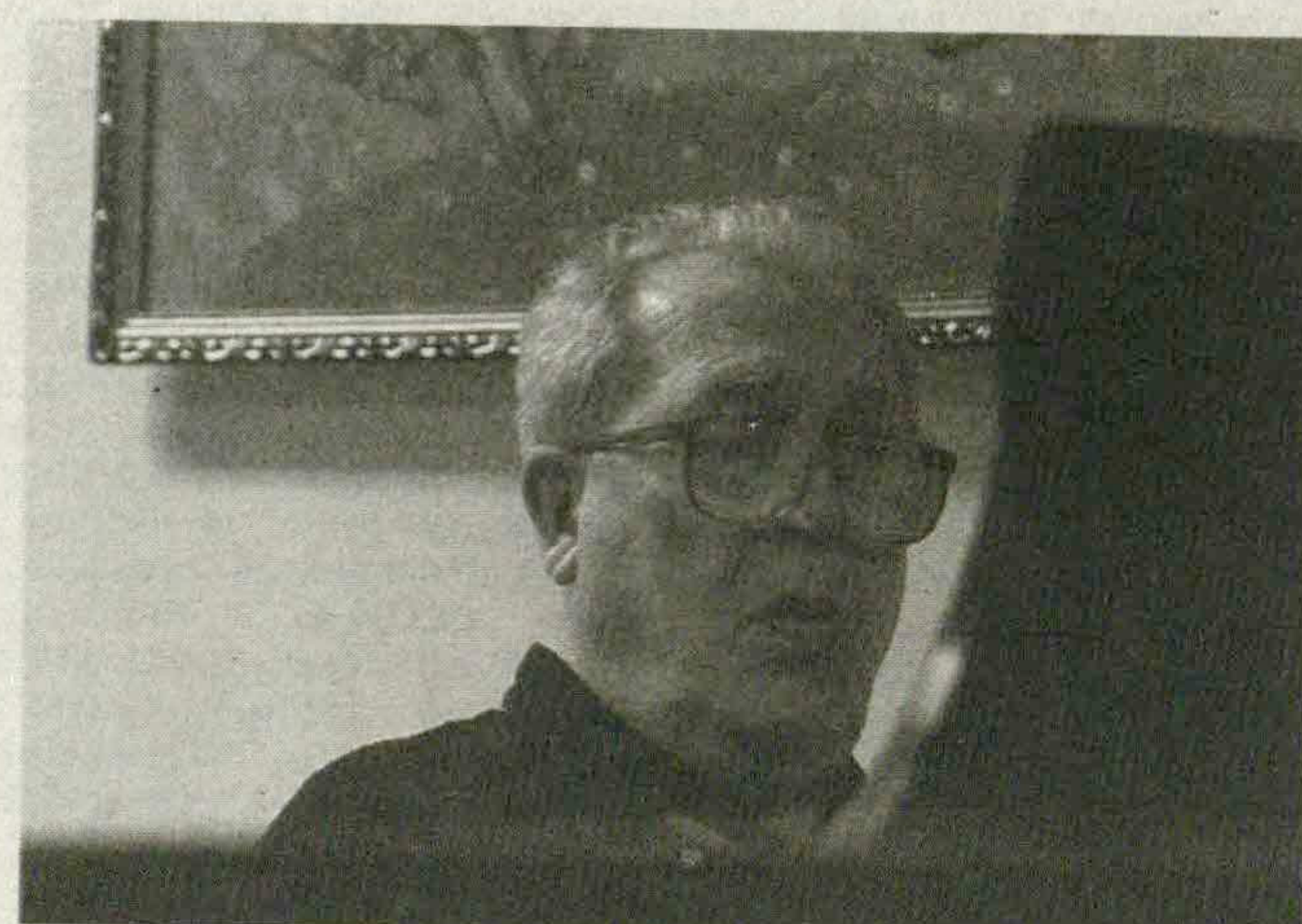
самбля сумел собрать настоящий симфонический оркестр, который стал гордостью Камчатки. Евгению Борисовичу тогда всецело оказало помощь управленческие культуры - и не только хлопотами по плечу, но и поддержало предложенный вариант по комплектованию состава, ну и, разумеется, материально. Это стало существенным моментом в том успехе, который сопровождал наш симфонический оркестр в выступлениях по Камчатке и в других регионах, в

На этот раз таким энтузиастом стал преподаватель детской музыкальной школы №1 скрипач Георгий Аввакумов. Его энтузиазм носил тогда характер абсолюта. Свою энергию он направил не только на возрождение оркестра, он сам по себе был человеком многогранным. Например, он не просто воспитал лауреата престижного во всем мире конкурса им. Чайковского Колю Саченко, но принял живейшее участие в его личной жизни.

С приходом Г. Аввакумова начался новый виток в судьбе камерного оркестра - современный. Тогда это было очень и очень непросто сделать - вновь собрать музыкантов, которые уже хлебнули горечи разочарования. И maestro добился того, что ансамбль ожил, приобрел статус камерного оркестра и заиграл в полную силу.

Впереди его ждали славные страницы - интересные концерты, гастрольные поездки, в том числе - престижные зарубежные. Чтобы придать оркестру солидности, он приглашает поработать с коллективом дирижера с регалиями, имеющего послужной список успешной работы за рубежом, - Илмара Лаппиня. Этот музыкант продолжает творческое общение с Камчаткой и после того, как не стало Г. Аввакумова. Это - лучшая память замечательному человеку и филантропу.

Георгий Александрович создал дружный крепкий оркестр. В него пришли солистами заслуженные артисты России пианист Валерий Тумило и виолончелист Юрий Кравченко. Недавно почетное звание заслуженного работника культуры РФ получила Татьяна Шишова, скрипачка и концертмейстер оркестра. Художественное руководство взял на себя последователь Аввакумова



Валерий Тумило-Денисович

довольно скоро собрал ансамбль, который уже через короткое время показывал свое искусство на концертных площадках, и даже очень успешно засветился на местном телеканале. Камчатские меломаны с интересом отнеслись к новому творческому коллективу и поддержали его.

Следующим этапом в жизни музыкантов стало их становление как исполнителей произведений крупных форм. Это стало возможным благодаря тому, что эстафету В. Киселева подхватил его коллега Е. Воробьев. Он в ту пору был директором музыкального училища, и на основе небольшого струнного ан-

том числе, на крупнейшей сцене страны - Большого Кремлевского дворца.

При этом не следует забывать, что оркестранты, как участники этого состава, оставались любителями. Зарплату они получали совсем в других местах. А потом случилось то, что случилось. Ушел со своей директорской должности Евгений Борисович, одновременно он покинул и дирижерский пост. Тогда коллектив в одночасье рассыпался, как картонный домик.

К счастью, ненадолго. В добром деле всегда сыщется человек, который не даст ему умереть. Так уж издавна повелось на Руси.



Александр Гилев

Заслуженный артист России Александр Гилев. Он прилагает все усилия, чтобы не опускать планку. И делает это, несмотря на сложности, достойно.

Постоянно обновляются программы коллектива. Это не только уже упомянутый цикл Гайдна. Впервые на Камчатке в исполнении оркестра прозвучала опера Дж.-Б. Перголези «Служанка-госпожа». Регулярно с участием оркестра на Камчатке проводятся международные фестивали. По-прежнему в его планах видное место уделяется благотворительным акциям.

арендная плата взлетит до заоблачных высот, став оркестру не по карману. Единственная надежда у А. Гилева - на градоначальника В. Скворцова. Поскольку, как справедливо замечает Александр Васильевич, музыканты чаще всего дают благотворительные концерты именно в Петропавловске:

- Поэтому город должен быть заинтересован в том, чтобы сохранить оркестр. Для этого достаточно освободить нас от арендной платы вообще. Ведь в нашем зале проходят не только репетиции и концерты,



Татьяна Шишова

С нашим оркестром охотнее выступают и стольные звезды. Совсем недавно слух меломанов улаживали своей игрой Сергей Судзиловский, Игорь Батан, Альберт Рацбаум. Всегда готов побывать в родных краях Коля Саченко, когда это позволяет напряженный гастрольный график. Совсем недавно прошел вечер памяти народного артиста СССР В.П. Андрианова. На нем выступил внук Владимира Павловича виолончелист Борис Андрианов. Причем все эти музыканты готовы приезжать сюда вновь и вновь.

Сейчас в жизни музыкантов тоже немало проблем. И не только отсутствие денег. Хотя и это тоже, как говорится, «имеет место быть». Главная трудность заключается в отсутствии в краевом центре хорошей концертной площадки. Последние несколько лет оркестр арендует помещение в Доме быта «Камчатка». Но в скором времени здание выставят на торги. И есть опасения, что

тут еще и база для занятий школьников.

Еще одна оркестровая ипостась: концертный зал камерного оркестра стал прибежищем для картин Феликса Тебьева. Музыканта и художника при жизни связывала крепкая творческая дружба. После ухода Ф. Тебьева из жизни судьба его картин повисла в воздухе. А. Гилев считает вполне закономерным, чтобы картины художника по-прежнему как бы окулировали музыкальное исполнение, помогая лучшему восприятию слушателями.

Вот уже 11-й год камерный оркестр имени Г. Аввакумова живет без своего любимого худрука. Но у музыкантов сложилась традиция - в конце января выступлением на публике отмечать день его рождения. Такой концерт прошел и на этой неделе. Это был творческий отчет музыкантов за то время, когда его уже не было с ними. Георгий Александрович был бы доволен!

Валентина АЛЕКСЕЕВА

